

壽櫟廬儀禮大百固禮事圖

儀禮喪固禮事圖十一

壽櫟廬叢書之三

名山吳之英典

喪服第十一篇

斬衰裳苴經杖絞帶冠繩纓菅屨者

父

諸侯為天子

君

父為長子

為人後者

妻為夫

妾為君

七斬皆正服。父正服始。至尊至親。無論已不徑出天子。諸侯受爵地猶傳重。然內大夫同外諸侯。畿民核于疏。喪無受章。庶人為國君。侯國庶人不施服。特言為人後者。嫌非生父異妾為君。猶妻為夫。殊名以標分。六服皆至尊。而嗣長子者。敬宗以尊祖。禮意遠矣。

布總箭筓髻衰三年

布帶繩屨

女子子在室為父

公士大夫之眾臣為其君

子嫁反在父之室為父

亦斬也。已嫁于君，以上有卿

此皆斬也。女子本不杖，始死約髮以麻，成服以惡筓，嫁而反猶在室，不敢自異也。壹尊故也。適人者為其父母正服，在齊衰不杖麻履期。

大夫故公士降，諸侯之士偁公，別于私家士。天子之士同大夫，有室老故眾臣降。至國大夫之眾臣同，此與女子子皆為斬衰異法。故斬衰三法：十一等女子子二等，公士大夫眾臣二等，服小異。三年同，故經皆不以著別之。

疏衰裳齊牡麻經冠布纓削杖布帶疏屨三年者

父卒則為母

繼母如母

慈母如母

母為長子

齊衰三年四等。本母正服。題父卒為服首。則以決之。起其厭也。繼母因母慈。母貴命。尊親有自。善推廣仁。母為長子。木析己所生。與為後者。則父同也。

疏衰裳齊牡麻經冠布纓削杖布帶疏屨期者

父在為母

妻

出妻之子為母

父卒繼母嫁從為之服報

齊衰四等期與三年同服再出其文嫌有異也三年者加隆之服至親以期斷天地之大限也父在為母不言則降也妻至親故不降出妻子為母不別父在與卒言出妻起父在則父卒可三年繼母嫁從服言報則出母得為其子期何以不言報至尊至親不敢言報也

不杖麻屨者

祖父母

世父母叔父母

大夫適子為妻

昆弟

為眾子

昆弟子

大夫庶子為適昆弟

適孫

為人後者為其父母報

女子子適人者為其父母昆弟為父後者

繼父同居者

為夫之君

姑姊妹女子子適人無主者姑姊妹報

為君之父母妻長子祖父母

妻為女君

婦為舅姑

夫昆弟子

公妾大夫妾為其子

女子子為祖父母

大夫子為世父母叔父母子昆

弟昆弟子姑姊妹女子子無

主者為大夫命婦者唯子不報

大夫為祖父母適孫為士者

公妾以及士妾為其父母

此皆齊衰期也以不杖麻屨

殊凡二十二章析人數兼報

數又公妾以及士妾中見大

夫妾凡七十有四等

疏衰裳齊牡麻經無受者

寄公為所寓

丈夫婦人為宗子宗子母妻

為舊君君之母妻

庶人為國君

大夫在外其妻長子為舊國君

繼父不同居者

曾祖父母

大夫為宗子

舊君

曾祖父母為士者如眾人

女子子嫁者未嫁者為曾祖父母

此齊衰之嚴輕者備一時則除也舉疏衰裳齊牡麻經則不杖麻屨從期可知凡十一節人二十有一等自三年以下為疏衰四等

大功布衰裳牡麻經無受者

子女子子長殤中殤

叔父長殤中殤

姑姊妹長殤中殤

昆弟長殤中殤

夫昆弟子女子子長殤中殤

適孫長殤中殤

大夫庶子為適昆弟長殤中殤

公為適子長殤中殤

大夫為適子長殤中殤

其長殤皆九月纓經

其中殤七月不纓經

凡九節人則十七等皆長殤中殤服成人當在不杖麻屨期適子當斬公與大夫皆以尊降其實主適姁于首節子中士子不析則取子同故略分之止十二等詳分尚有十八等目十七等猶兼適子取子而一之也即十八等亦未分上殤中殤分乃倍矣

大功布衰裳牡麻經纓布帶三月受以小功衰卽
葛九月者

姑姊妹女子子適人者

從父昆弟

為人後者為其昆弟

庶孫

適婦

女子子適人者為眾昆弟

姪丈夫婦人報

夫之祖父母世父母叔父母

大夫為世父母叔父母子昆弟昆弟

子為士者

公之庶昆弟大夫庶子為母妻昆弟

皆為其從父昆弟之為大夫者

為夫之昆弟婦人子適人者

大夫妾為君之庶子女子子嫁者未

嫁者為世父母叔父母姑姊妹

大夫大夫妻大夫子公昆弟為姑姊

妹女子子嫁于大夫者君為姑姊

妹女子子嫁國君者

大功三月易葛通九月具三時以
為期之差也凡十四節詳析之有
五十七等皆為從父昆弟為大夫
當家上節以傳節節之並報計之

總衰裳牡麻經既奠除之者

諸侯之大夫為天子

諸侯為天子斬大夫當有從服傳以為以時接見則未接見者無正服雖一節一等天下侯國眾矣大夫以事如京師者眾矣記云總衰四升有半冠八升不入五服廁大小功間衰而除故者天子七月有制本減于大功傳傳小功總衰總麻會則疏于小功

小功布衰裳深麻帶經五月者

叔父下殤

適孫下殤

昆弟下殤

大夫庶子為適昆弟下殤

為姑姊妹女子子下殤

為人後者為其昆弟從父昆弟長殤

為夫之叔父長殤

昆弟子女子子夫之昆弟子女子子下殤

為姪庶孫丈夫婦人長殤

大夫公昆弟大夫子為其昆弟庶子姑

姊妹女子子長殤

大夫妻為庶子長殤

小功本五月。標之。不即葛。嫌重。于小功本服。而殤降。實已差于正服。減月。嫌同。總設。仍之。凡十一節。人數。三十三等。

小功布衰裳牡麻經即葛五月者

從祖祖父母從祖父母報

從祖昆弟

從父姊妹

孫適人者

為人後者為其姊妹適人者

為外祖父母

從母丈夫婦人報

夫之姑姊妹弟似婦報

大夫大夫子公昆弟為從父昆弟庶孫

姑姊妹女子子適士者

大夫妾為庶子適人者

庶婦

君母之父母從母

君子子為庶母慈己者

殤服澡麻帶經正服牡麻經言
澡亦牡麻言牡麻亦澡也從母
丈夫當謂姊妹子不及女子子
以將適人尤疏不得為從母夫
以父族姑之夫猶無服也婦人
則直謂從母耳大夫妾為庶子
適人謂適士正服在大功章傳
謂其嫁于大夫此起女君小功
妾從服也君子子綜諸侯以下
及士子雖非君子所命傳云以
慈己加謂加于庶母總也凡十
三節四十五等若房大夫大夫
子公昆弟及君子之差則逾房
矣

總麻三月者

族曾祖父母族祖父母族父母族昆弟

庶孫婦

庶孫中殤

從祖姑姊妹適人者報

從祖父從祖昆弟長殤

外孫

從父昆弟姪下殤

夫叔父中殤下殤

從母長殤報

庶子為父後者為其母

士為庶母

貴臣貴妾

乳母

從祖昆弟之子

曾孫

父之姑

從母昆弟

甥

壻

妻之父母

姑之子

舅

舅之子

夫之姑姊妹長殤夫之諸祖父母報

君母之昆弟

從父昆弟子長殤

昆弟孫長殤

為夫之從父昆弟之妻

五服升數

衰三升三升有半冠六升以其冠受受冠七升

齊衰四升其冠七升以冠受受冠八升

總衰四升有半冠八升

大功八升若九升

小功十升若十一升

總麻傳曰總者十五升抽半有事其縗無事其布曰總

古不以木棉州綿為縗貴用絲夏以葛常織以麻麻有牡黃黃牝也黃疏而牡精以為喪服哀重者取惡織有經緯經先而緯後經縱而緯橫櫛經為質質之疏密苦良所由起八十縷謂之升十五升吉布矣朝服用之故總麻據而抽也橫織之緯視經施工縷有治否成布如之裁紉之宜因而異焉故俱以工名凶服自三升差至十五升而斷吉服由十五升而上則加精矣

儀禮喪因禮事圖十一終

壽櫟廬

弟子傳守中

第二子吳銑

同校

儀禮與固禮事圖十二

壽松廬叢書之三
名山吳之英典

士喪禮第十二篇

復

前何左也
東何右也
榮何也
復何也

以井室

中屋

以井室

西階

榮西後

榮西後

始死必復。臣子之心升東榮。招北面魂。去由陽而陰。降衣于前。升柩衣尸。復意欲由陰而陽。降西榮。不欲見復者之空返。以來復之權。鬼神司之也。記云。復者朝服左執領。右執要。招而左。

奠

戶
其意作階

室

醴酒

醴

牀

牖

西階

既撰齒綴足則尸已正皆遷尸後事病寢北遷則南首記曰卽牀而奠當牖謂當右隅用吉器元巾相事出卒然亦不恐豫也升自阼階若豆由左房出然醴酒竝設未知所饗以非祭例也

赴君

室

戶

人

室

牖

親者在

人

室

階西

命赴者

主人拜送有賓則拜

階作

室

既復不復乃赴為君當
知之命赴有代命者記
曰赴曰君之臣某死赴
母妻長子則曰君之臣
某之某死拜送敬君言
有賓不必有有則拜因
送赴以入室為急入室
為始事死親位東西牀
故南北矣既遷尸尸南
首而北足

君使弔

喪不迎為侍尸出迎尊君命不哭未知所命受命而哭拜成踊知為弔事來矣送于外門外成君弔不敢以接眾賓者接君使

阼階

主人主

主人主

中庭

寢門

無以饋者哭主人主

外門

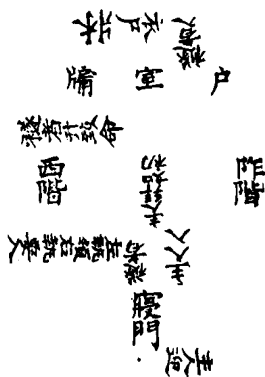
主人主

君使弔主人主

命主人主西階

弔者致

君使禭



入衣尸奉君命猶君親禭然左領右要探入儀即衣尸儀以衣時于南首頓也親者禭以即陳庶兄弟禭委衣尸東朋友禭親以進蓋亦如庶兄弟之委皆為不敢稱君禭也

外門
入
君使禭

置杠掘坎為役濯新

昨階

坎

銘竹杠長三尺
字西階
綱極末其氏若之極

新盆繁瓶
廢敦重鼎皆濯

為銘表極故置杠坎以
并沐浴餘瀝及巾櫛髮
爪篋以煮滷與鬲飯諸
新器皆濯以初成

西階
登

陳龍衣事

房中
上西領兩
未結

燕襪不用

履夏葛冬皂皆總綱

竹笠

細帶

襦衣

皮弁服

爵弁服純衣

目纁黃長與手齊

戶房

襲首事故先陳
房中東房中主
人所自具領猶
首西領兩上順
執者入取曰不
結起有異列服
少物多防取者
失次再列仍自
南而北不違兩
上猶之不結也
凡陳以篋取以
篋

決用玉練若擇練組繫

握手女纁果長尺寸廣五寸字中旁寸著組繫

幘目用纁方尺寸類象若組繫

填用白纁

拊練帛廣寒幅長尺析末

布中環恒小鑿

簪并綈中

明衣裳用布

餅沐浴器含器

東序

作階

西階

西序

篋浴衣
簞櫛
筭沐巾一浴巾二皆用裕
篋稻米豆
筭貝三

始事尸先沐用巾既乃櫛
推以巾繼乃浴上下體異
中推以浴衣有啟覆之節
于西序南上饌取者不下
堂上貝固米上米將先浙
以煮乃有沐浴之潘浴巾
從沐巾故櫛次而浴衣最
北記云御者四人抗衾而
浴禮第母之喪內御浴簪
无筭。

沐浴

主八四廿

戶

作階

室

實
用
中
華
書
局
印
行

腐

西階

坎

傳外御據斬受沐入主
人皆出不獨皆主人兼
皆主婦取主婦戶外北
面候沐浴東西位沐即
筦人所煮盥受時盥階
投亦當盥階受沐入起
沐畢亦受浴入設明衣
裳而后主人入即位漬
褻之事子婦不親為篤
敬愛也使人親而必令
如己之親則子婦之心
即亦至矣

舍

主人由是西

主人從

主人執米從

主人執米從

主人

主人

主人

主人

室

戶

主人執米從

主人

主人

主人

主人

主人

主人

主人

廟

主人

主人

主人

主人

主人

東序

西序

主人出左袒扱

右盥洗

主人執貝入仍卽位宰以米從在主人后商祝入卽負牖故徹枕設巾徹楔皆其事受貝進受奠尸西近事主人由足西進則當舍故受宰米奠貝北主人坐宜舍宰從右宜贊宰左舍祝則事尸各供所職不相溷也

龍友

明夜不算
乃龍三傳

設給常擲勿
設來 設捏回 設保
設保 設保 設保

室

作階

西階

坎

沐浴畢設明衣裳而后
含含畢履而后龍事之
次也既窆則襲畢故
撫之親身三傳主人所
具撫以為別

陳小斂衣

房中

陳衣繼不靈用

凡十有九悔

房戶

陳衣豫小斂房西房小斂不必主人所具多祿服當西陳別之小斂士制十九俎俎數足有饋道繼陳為列取者易別可東由散衣始不用而猶陳紓孝子心无欺耳

登服

散

金縷類纂無訛

敬 黃三節廣幅析末

厥明陳衣子房
南領西上衛

版
南

扭腰

西上綃

西上衛

橫三館廣然堂

卷三

饌小斂奠

東堂

有巾盥盆

布實幕奠簞

脯醢醢酒

小斂用特豚先饌易遵者饌主也記云設於東堂下南順齊坊則饌在其東又云兩甌醢酒酒在南故古文作幕尊用功布然記文固兼見兩斂奠饌法也

饌東服西器

東苴經大鬲下本在左要綵散帶垂長三尺
方牡麻經右本在上亦散帶垂

巾盥盆

東房 婦帶牡麻結本

阼階

東

饌服據小斂時免
盥服饌器據小斂
用器西方盥盥備
取牀第夷衾者之
盥遷尸者因之如
東方饌盥盆盥有
巾

室

西房

西階

西方

巾盥盆

西

姑茶經

陳鼎

塾東

寢門

塾西

設局鼎
所西來一鼎
四影為玄藏
而胎脊肺
素俎
西順

特豚故一鼎。四髯去毛去跳嫌
四髯去足。兩胎脊肺中舉之載
時固以髀肩次。

小敘

東房

男女奉尸左右助祭故出如室位主人降則婦人東主人襲就饌經序東即東方也復位阼階下位

散衣祭服

單荒

室

男奉尸

僕

枕第

牀

牀

牀

牀

牀

牀

牀

牀

牀

牀

牀

牀

牀

牀

牀

序西

階西

夫降拜賓

西房

牀

牀

牀

牀

牀

小斂奠

樞

俎

尸牀

楹

敬事長 敬禮 敬禮

階降

丈夫踊躍

祝聖

د

西階
祝降

右合左執也抽角臺鼎
加局乃載覆進柝

重

組

新

門寢

祖產

橫江執事印石

不言出舉入載。先以乃耳目。始言舉者。監喪連。重在真也。先兩解。而肩胛脊膊在中。猶常載法耳。皆覆進抵。則喪真之所異也。

大斂

階阼

主人待賓

賓者

尸牀

賓者

賓者

賓者

門寢

賓者

賓者

主人

賓者

賓者

階

賓者

大斂之禮傳命出入
異于小斂。中庭致
命為主人在阼階南
當令聞之。主人待于
位則拜于位。朋友哭
踊而后降。情親也。主
人不踊。情親也。

大斂東西饌

斂席

東奠席

酒瓦甗木枲

燕

鼈豆

脯四脰

皆無滕

鼈豆

黍稷

昨階

東坫

寢門

寢門

奠由昨階升故饌于東方哀深者无飾故器皆惡棺與薦簋升由西階故西陳

掘殯

見杜

西階

西階

西坫

二

陳三鼎

尿

鼎合升

西

鼎 鑊 酬 九

腊

鼎 左膝臂不升

他皆如初

他皆如初

他皆如初

他皆如初

三鼎加魚腊，隆于小斂。眞鼎，爲大斂。眞陳也。其他謂設局鼎俎七等。

三鼎加魚腊，隆于小斂。眞鼎，爲大斂。眞陳也。其他謂設局鼎俎七等。

寢門

徹小斂奠



祝盟門外陳鼎處初
設盥也祝為道凡主
設者主徹適饌由降
設位而東不由重兩
故主人不踊以是為
與奠降異節

大斂

主人

楹

主
尸牀

楹

婦人復位

主人出于足

主人爲如初
君若在外
給衾衣
商棺

遷尸布席如初

主
執紼

主
執紼

階阼

主婦爲如初

主
執紼

階阼

主

位
復位

主人升由楹南，故出于足。
婦人由阼階而西，亦當出
于足。凡奉尸男女各由其
位，布席遷尸在尸牀東南，
配云大斂于阼。

主人視殯

訖

階昨

銘重

門寢

祝置銘

乃塗棺殯

旁篋

階西

主人降

其

大夫于士宜有視斂
馮尸之恩加蓋而三
故曰後主人降辟殯
事眾主人從降故復
位眾主人復位于下
故婦人復位于上熬
篋魚腊埽旁棺四周
設錯礙為神儲猶葬
之藏苞匱也无牲寢
有真綿竹為櫛故可
塗卒塗則帷之銘表
柩故置殯重猶在庭
南

哭殯就次

既殯者有歸節出則去哭殯而兄弟出大功以下可歸也哭止門外堂上皆止猶西面始為門外位標朝夕哭位東方次方次主人倚廬親者子隱廬主人揖就則皆就

婦人哭入踊

阼階

殯

西階

哭者入主

哭者入主

闔門

寢門

主人拜送

衆主人出哭止

主人揖

哭者入主

君視大斂

命皮

升主人

升大夫

祝負

反復位

命滿

反視堂

命反奠

室

楹

斂乃棺

斂乃棺

主降斂棺降

主斂

主斂

主斂

主斂

主斂

主斂

主斂

主斂

主斂

主斂

主斂

主斂

主斂

主斂

主斂

主斂

主斂

主斂

主斂

遷布衣

遷布衣

遷布衣

遷布衣

遷布衣

遷布衣

遷布衣

遷布衣

遷布衣

遷布衣

遷布衣

遷布衣

遷布衣

遷布衣

遷布衣

遷布衣

遷布衣

遷布衣

遷布衣

遷布衣

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

階

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

廟

公室大斂

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

外門

朝夕哭

辟門
哭

主婦哭踊踴踊
哭踊踴踊

生曰

主人哭踊 敬則先拜也 踊者 凡哭皆拜踊者

兄弟如外任

卿大夫

哭踊

哭踊

哭踊

主人即位 拜賓 哭踊

外兄弟

哭踊

哭踊

哭踊

主人復位 主人辭送

哭踊

哭踊

哭踊

哭踊

銘
殯

陪西

徹大斂奠

東榮

東序

西序

階

先

天

戶

中

室

祝先出

北

道

南

門

祝

和

西

門

北

標

不

由

重

南

別

于

奠

牖

銘

頤

階

西

徹

者

降

燭

先

入

西

序

榮

錯

者

五

楹

道

東

面

以

時

取

豆

取

豆

取

豆

取

豆

取

豆

朝夕奠

乃奠

祝
戶

祭

祭

階

祭

大
天
地

人
祭

室

錯者
出
上

重

祭

門

不
巾
室

祭

牖

祭

殯

階

西
祝
先
降

祭

徹大斂奠。易朝奠。
新之夕哭。徹與奠。
如之。猶生時日再
食也。由是訖于啟
殯。凡徹設皆以入
門。位定為節。卒奠
則賓出。

朔月奠

東

饌如初无邊

稷蓋瓦敦當邊位
黍蓋瓦敦 稷黍醢酒

室

戶

階

上

下

主人拜賓如朝夕哭

室祝出

門

門

皆

饌如初无邊

饌如初无邊

銘

階

母

執豆者

小

有薦新如朝奠

凡如初皆謂如大斂奠以盛同
去遵用敦兼其食月半不殷唯
盛朔以十五日而節嫌可盛起
大夫以上有之

徹朔奠

東序

東禁

户
字出契

階咋

撤朔奠爲設夕奠主人
亦要節而踊外卒設不
言由主人北適饌簡文

室

補腎散

礦

階西

餘取
先設

算

先取鹽

西序

西祭

張外郎

筮宅

家人營宅

若不從筮擇如初

東外陽
南外陽

東外陽
南外陽

空葬中卦

早佳

筮者受命

中卦

掘中

南壤

掘中

掘中

掘中

掘中

掘中

掘中

掘中

掘中

陽北西

陽北西

陽北西

陽北西

既朝哭主人皆往

哭

兆域有定筮為謹之朝哭而往其時也指中封其地也歸哭殯告從也不從筮擇可易地而營也

井桴

婦人哭

阼階

主人哭

銘殯西階

井桴

婦人哭

門

井構也。周宅衛棺曰郭。計去棺之度為之成。而井之豫觀。適否。故主人左還。桴由南而西北。位由東。婦故曰反位。周朝夕哭而入井。丈夫皆位阼。階南故曰婦人哭于堂不更告殯井已在庭。

獻材

殯門

主入偏視
殯門

獻素獻成亦如之

于殯門外材也孝子先謹之
不當潰神偏視眾材畢視亦
左還雖不必朝夕哭時而主
人位有定故如哭梓不拜工
材也不入哭殯明器輕矣孝
子所致心不以擾神

卜葬日

既朝哭
世皆哭

主婢立
關東案

塾東

若不從下
宅如初

主 人 公 的 體 面

立東扉內主婦
宜與聞既從主
人入哭告踊則
主婦當先升即
位從哭

門

[illegible]

卓不釋龜者從

銘賓
階西
如主
主賓

塾西

楚燭無

眞經上人

戲ノ一冊

宗人吉服
族長往卜
宗人退
占者三人北
旅占

使人言衆實

宋人告異聞 女授下龍 下入微魔

二下四國聯盟聖戰

七

儀禮奠固禮事圖十二終

壽樂廬

弟子傅守中
第手吳銑
同校

儀禮與固禮事圖十三

壽櫟廬叢書之三
名山吳之英典

既夕禮第十三篇

啟殯

商祝聲啟告神遷祖夏祝取銘降則商祝又以拂柩升亦相左也設之听無朝哭目不哭命哭踊無奔起之鼎饌于祖廬夏祝徹奠從重猶前夕奠也

婦人哭

作階

文主靈鼓帶垂哭踊無奔

夏祝置

三燭俟

銘重

殯門

布功執紼祝

銘殯

夏祝設棺槨掩棺

西階

升祝降

婦人哭

三哭三踊三升三降

婦人哭

婦人哭

遷祖

親主婦位

主人位踞無筭

室

親主婦位

重

主人位

主人位

東

主人位

東

階

階

升

主人降

主人降

東

主人位

主人位

祖廟門

主人位

主人位

主人位

所謂先與從皆由賓宮啟行至祖之序不目婦人不當廁丈夫從于後入闌門可也主人從升直正柩宜東南面得助正焉婦人升東面以主人將東即位故主人降主婦及親者由足西面起衆婦人不易位

主人位

主人位

主人位

主人位

主人位

薦馬

王人吳成路

階阼

王人吳成路

車

纓三就

薦馬

王人吳成路

纓三就

王人吳成路

右還

祖廟門

王人吳成路

啟曰薦車北轡矣。質明既徹奠乃薦馬。即駕遣車之馬欲屬薦車。為行柅豫也。朝祖當即位堂上下而載以啟殯。煩重無留。兼故啟曰薦車為納車。不然記傳纓纓貝勒縣衛使持轡轡薦矣。蓋薦馬再縣之起薦車以薦馬為正也。交轡故夾牽本馬夾人鄭玄謂在左右曰夾。為人夾馬則無解于交轡。不若兩馬一圉人之通事也。

階西

載柩

阼階

主人入
升堂

車引

御

齊三采

乃載

柩車

東東

東東
東東
東東

東東

東東
東東
東東

東東
東東
東東

西階

祖廟門

車引

薦馬而賓出則遂匠
納車故主人送賓入
而袒則降柩即也既
祖始言還車起載柩
南面車不還所還者
乘車道車乘車屬曰
不還器與明器配遣
車審矣柩必飾不欲
人之忌之也聯柩于
車曰束交帷荒曰組
旁持者曰披前執行
喪曰引

陳明器

車垂

茵

布縹弱有幅亦縮三橫三

抗席三

抗木

橫三縮三

折橫覆

海器器器

柩車

祖廟門

竿 燕器 杖 笠 翬

干 冑 甲 役器

有燕樂器

匱

用器 弓 矢 耒 耜 兩 敦 兩 杆 槃

甒

醴酒

甗

三醢

簋

三黍稷

茵 苞 三

器

藉柩器陳乘車西別用具為東列餘器西南上績西陳為一列藉與藏當別也無祭器生可傳事死不執祭有燕樂器不目唯其有唯所好凡西列之器皆就生時所用為具事死如生達孝子心耳必以鬼道事死人焉知死

祖

階阼

階西

安主婦主位

婦人降

主人袒踊數
要節踊

振車
如初

主人少南當前來

商祝御柩

祝置銘

乘車
道車

踊踊

先北朝薦皆
右還南其轉

二人左還重

銘重

祝成

薦馬如初

祖廟門

將祖袒當祖踊既祖襲少南辟
婦人降而北位階閒宜西上以
仍阼階上南上位有嫌也銘將
入室故夏祝取置茵還重標將
出倚

諸西南上禮

公賄

階阼
主人

主人復位
主人復位

命者

主人先入
主人先入

主人迎

幣節

公賄公之恩致命當輅
告柩奠幣于機若授之
神士受馬先西者右還
故曰左服出為牽進舉

柩車輅校

命者

主人先入
主人先入

祖廟門

外門

主人送葬
主人送葬

命者

公賄

階西

賓贈

世

階阼

階西

柩車

輅棧

如初

如初

如初

如初

如初

如初

如初

如初

祖廟門

如初

如初

賓士凡主人所殺皆為下于君不言賓出拜送不必賓棄因兼見奠賻節

賓奠

人

階阼

羊

柩車

羊

祖廟門

人

羊
如受馬

人

階西

言若奠標賄可奠不
奠者告事畢請奠故
入告以賓入擯者納
賓先入賓從致命如
初有幣則奠棧無則
牽以致賄已有幣繼
事可無故止言將命
受羊如馬亦左先出
以東不言賓出出可
知欲兼見賄故以出
請起賓出

賓賻

人

階阼

柩車

階西

呈果

祖廟門

祭服

祭服

祭服

祭服

賻以貨財非為死者不必聞之神故出受猶有器或助羹具兼可為家用者許其無故曰若無證賓有不必坐委卒有不必東舉節悟受在北主人見之矣不言以東嫌亟于財賓去宰入固以東也因賓賻而及奠與賻兼既可也特將如之

賓贈

階阼

柩車

階西

柩車

若就器則坐奠

陳器

祖廟門

作時進

祭時

祭時

公無奠贈，附贈出可也。祔贈皆因公見其節，而賓贈先公者，公至邦門始贈。柩已在道，不宜更為報賓留贈，用幣賓所贈，主人不必盡用，不能比公贈入藏，故宜豫也。就器明器已成，明器贈許有之，主人之器在陳，故順西位而坐奠。

陳遣奠鼎

羊鼎

實左胖解不升
腸五國五雄鼎

豕鼎

制如羊豕解
無腸胃

魚鼎

鑄鉤九

腊鼎

左胖解不升

鮮獸鼎

厥明達祖三日用少牢陳五
鼎盛遣奠豚解解豚有舊法
殊七體喪奠無鮮獸並魚腊
如之者亦左胖解不升同腊
起朔月奠與薦新許得用鮮
獸陳五鼎

祖廟門

遺奠饌

饌不言位據奠位為位有饌位異奠位者經有文或有起文饌皆東方由內雍出也凡饌物多者南順齊盄

東

四豆

四簋

蜚醢脾析脯栗

葵菹羸醢棗糗

方

醴酒

陳器

階阼

柩車

階西

賓賻云無
器特受起
坐委有器
宰坐舉入

陳器時司人主
之從先陳有

賓贈若就器
坐奠于陳

器西南上請

祖廟門

明器陳已既饌又言陳器
鄭玄謂明器夜斂藏之夫
親柩在庭孰與重者代哭
不絕寇盜無虞沽工慰神
豈嫌霜露英以為賓賻坐
委宰受焉置賓贈就器坐
奠難齊或燕或飭之婦
類陳達賓意猶盛衣耳圖
之使從西器之陳

徹祖奠

階阼

婦人

階西

婦人

柩車

婦人

輅

執紼

執紼

主人
大夫
士

徹者

祖廟門

徹者入比徹小斂奠之升阼階設西北比徹小斂奠之降西階故丈夫入時踊婦人設時踊西北猶序西南直西榮也徹者東卒設由輅南適饌

設遣奠

阼階

西階

葵菹 蜃醢 鮮獸

蠃醢 脾析魚 脂 柩車

棗 脯 羊 豕

糗 栗

醴酒

祖廟門

鼎入沒載文重奠
奠依柩宜鄉柩先
東乃豆先西上西
上者東陳事例也
故俎皆東列經意
又以西為神位不
據柩

薦馬

階阼

柩車

句人抗重

薦馬

祖廟門馬出

道

乘車從駕馬
道車從駕馬
案車從駕馬
重出倚

階西

重先抗出辟柩車出不入藏故倚因將埋之
柩出西行豫西送故左倚薦馬馬先出車後
故從馬車序則馬序

徹苞

階阼

西

階西

柩車

序從器苞茵行器

序從器

出

不與下

無

西

祖席門

西

徹巾為徹始苞牲
送柩猶飲食婦俎
然奠柩以此終故
曰遣苞正案故不
取魚腊則亦不取
鮮獸屬言行器以
苞當行苞次茵而
先器故于徹開目
之既苞執俟不可
復陳也再目張西
陳器皆序拆席抗
東陳者後

讀贈

階阼

階西

哭者相止 主婦哭

東 東 燭 卒請滅
東 樞車 東

樞車

銀

祖廟門

讀贈告極止哭非情
哭相止不亂神聽唯
主人主婦哭哀與親
別不暇聞筭卒讀命
哭亟將行哭者情之
正也讀有時故須請
卒不告非為主人

儀禮集說卷之四十一

讀遣

階阼

華門

柩車

燭卒讀訖

階西

公史命毋哭
讀遣
卒命哭

人

祖廟門

公史

公史從賓位別于主人使贊禮之史遣有制公命錄事因讀以告神命毋哭官事以義斷出不送客襄葬公史歸以由制告

樞行

階阼

聖憲

聖憲

樞

樞

樞車

商祝執功布御乃行

宮門

階西

聖憲

樞車不駕。披引而行。商祝執功布為道。猶啟時起引亦功布。本無馬。以居前。偃御。沒引名。記云。執披旁四人。並兩旁為數。旁二人披一人。

公使贈

州人州人
主聽命

復位秋

蓋
柩車
贈畢乃行
邦門

柩車
柩車

公使宰夫贈玄纁束

公不送以至邦門為贈節柩出不留行蓋依子城俾倪息柩記云唯君命止柩于垣餘則否謂大夫公士出邦門贈始及者主人待之之法其餘無君命者不當停柩慢神公有贈命不必言也然柩非垣無依至邦門猶在城內不慮無垣然以護門之牆為順柩出邦門則郵亭侯館有垣焉若僂君命之贈者可擇而止柩不張次也

至壙

北上
陳器

壙乃筵
柩茵先入
壙壙道

王引之
引

北上
陳器

層引為筵豫引結于
威喪大記君寢以衡
大夫士以威威猶棺
戴以絨棺名衡不入
威不說威宜二引乃
平寢忌偏仄用威均
故可不衡

主人贈

主人自贈孝子之私
用制幣標義以禮賓
有室勞故拜拜贈興
踊已袒因袒拜宜從
踊故直名袒拜若實
為賓袒然因即位仍
當拾踊也前後踊沒
袒名終襲與袒拜起
是為賓也主婦亦拜
賓起主婦亦因拜贈
興為位

主人袒拜賓

主人自贈孝子之私

壙用制幣
玄纁束

柩茵

壙

玄纁束

主人自贈孝子之私

主人自贈孝子之私

主人自贈孝子之私

藏器

藏器

藏器

實

加

加

加

藏苞筭

藏器

土

抗

抗

折

見

樞茵

墳

藏器

三

木

覆

卻

藏苞筭

器皆分藏以陳器道東西起之既藏而加見器在見中也藏苞筭在見外故加折與抗席抗木而后實土拜鄉人謝代己實土亦袒拜以藏器時當袒也皆沒其文通以踊後襲起之

反哭

主人

戶

寢

牖

主人

主人

西賓降

階

祖廟門

主人

反哭先于所還柩
由此行反諸其所
朝也升西階末忍
代也婦人入室求
神于所養也賓弔
有節周反哭而弔

適殯宮

婦人啟位拾踊三

階阼

階西

大夫如啟位拾踊三

闕門

殯宮門

由祖廟適殯宮

主人無哭

揖獻主人哭

獻主人出門哭止

哭哭出

皆如啟位未忍變既反哭小功以下可暫踊拜送葬事畢為一節主人就次且息將出視虞牲

朔月婦室

聚所掃

也

從婦出婦士妻

階阼

從婦出婦士妻

人者

室

牖

階西

執帚垂末內鬢

舉席婦室

婦室

婦室

室戶非奠不辟故可月朔一婦童子習灑掃事不特入故從徹者比奠則徹者降適饌故容婦館聚所婦穢于室遠神位待養而箕之垂末內鬢已婦儀反于卻從執燭者東由阼階降起執燭者亦不參奠者位

朝禰廟

衆主人
主人敬啟

異節

楹

燭先者

階降

主印位 要覽節 踊

正樞經

後入者燭

樞入

禰廟門

序從如初 樞真適祖

主人即柩
東位從奠

東位從真

升設降即

乍階下位

衆主人皆用

從主婦宜

由是西面

乃徹從其

設新禍貧

祝又道德

則相彷彿

適祖矣禮

事出非草
且同佳重

社団法人
上野西郷

且異耳、

祖異耳

祝及執事與賓

楹

借文

劉燾王人樵

執奠者降中席從奠

44

祝降

4

婦人

儀禮與國禮事圖十三終

壽櫟廬

弟子傳守中
第二子吳銑同校